

Riconosciuta per la sua grande musicalità e la ricchezza del suo timbro, Victoire Bunel naviga con passione tra repertori che spaziano dalla musica barocca alla creazione contemporanea. È vincitrice dell'Académie du Festival d'Aix en Provence, dell'Académie Orsay-Royaumont, della Fondation des Treilles, Accenture e Safran.

«Victoire Bunel ha tutto: presenza scenica, mobilità espressiva, bellezza del timbro, intelligenza dello stile».

Diapason Mag ottobre 2022

«Victoire Bunel entra in scena e, fin dalle prime note, si impone con una proiezione sicura, una voce lirica ricca e acuti potenti e precisi. Il vibrato, morbido ed espressivo, si sposa con un fraseggio curato, punteggiato da attacchi delicati. La sua dizione è chiara, il suo impegno scenico evidente: si rivolge direttamente al pubblico, invitandolo ad entrare nel testo».

Ôlyrix, agosto 2025

Victoire Bunel scopre il suo amore per il canto all'età di 8 anni al Conservatorio del 9° arrondissement di Parigi al fianco di Claire Marchand e Christine Morel. A 12 anni entra a far parte del coro Maîtrise de Radio France per sei anni fondamentali, sotto la direzione di Toni Ramon. Continua il suo percorso al Dipartimento Superiore per Giovani Cantanti del CRR di Parigi e parallelamente consegue una laurea in musicologia alla Sorbona. Entra poi al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi (CNSMDP) nella classe di Valérie Guillorit. Dopo la laurea, si trasferisce alla Royal Academy of Music di Londra per un anno Erasmus e poi consegue il Master al CNSMDP.

Victoire Bunel ha segnato le ultime stagioni con i ruoli di **Mélisande** al Théâtre du Capitole di Tolosa, **Ottavia** ne L'incoronazione di Poppea di Monteverdi al Théâtre des Champs-Élysées e all'Opéra di Rennes (con il Banquet Céleste) e poi a Tolone (con la Cappella Mediterranea), di **Ino** in Sémélé di Haendel all'Opéra di Lille (con Le Concert d'Astrée), **Brigitte de San Lucar** ne Il domino nero di Auber all'Opéra-Comique, **Annio** nella Clemenza di Tito a Rouen, **La Voisine** ne L'inondation di Filidei all'Opéra-Comique, **Cassandra** ne L'Uomo Femina messo in scena da Agnès Jaoui con Le Poème Harmonique all'Opéra di Digione, Caen, Versailles e al Teatro Real di Madrid, **Flora** in La Traviata al Capitole di Tolosa, ma anche **Fiodor** in Boris Godunov al Théâtre-des-Champs-Élysées, **Jenny** in L'opera da tre soldi di Kurt Weill, **Théone** in Phaéton di Lully con Le Poème Harmonique a Perm (Russia) e all'Opéra Royal di Versailles, **Sirène** in Coronis di Duron all'Opéra-Comique e al Teatro Real di Madrid, **Karolka** in Jenufa di Janacek al Capitole di Tolosa, **Maria** in Maria de Buenos Aires di Piazzolla alla Biennale di Venezia, **Jean** in Le Portrait de Manon di Massenet all'Opéra di Limoges, **Amando** in Le Grand Macabre di Ligeti alla Philharmonie di Parigi con l'Ensemble Intercontemporain.

Il mezzosoprano nutre un affetto particolare per il repertorio di musica da camera, la creazione, il lied e la melodia, generi musicali ai quali riserva sempre un posto privilegiato nelle sue stagioni.

Victoire Bunel si esibisce spesso in recital con i pianisti Anne Le Bozec, Gaspard Dehaene, Sarah Ristorcelli e Romain Louveau. L'abbiamo potuta ascoltare in recital, tra l'altro, al Théâtre de l'Athénée, al Musée d'Orsay e al Petit Palais di Parigi, al Théâtre du Capitole di Tolosa, all'Opéra di Lille, alla Wigmore Hall di Londra, alla Casa da Musica di Porto, al Théâtre Impérial di Compiègne, al Théâtre de l'Aquarium e anche su France Musique. Prossimamente sarà in recital alla Salle Bourgie (Montréal, Canada), all'Atelier lyrique di Tourcoing, alla MC2 Grenoble, alle Musicales de Normandie, ma anche a Venezia, Padova e Castelfranco Veneto.

Quest'anno e tra i suoi progetti, Victoire Bunel canterà i ruoli di **Kristina** in La Passagère di Weinberg al Capitole di Tolosa (prima francese), **Cassandra** in L'Uomo Femina di Galuppi all'Opéra di Rouen, **Gloire** e **Lucinde** in Armide di Lully (versione concerto) con Le Poème Harmonique al Teatro Real, alla Philharmonie di Parigi, al Théâtre du Capitole e all'Opéra di Versailles, **Phébé** in Castor et Pollux di Rameau (versione concerto) con Leonardo Garcia Alarcon a Namur e Versailles. Parteciperà inoltre a due prime mondiali, **Solaris** di Othman Louati, opera-video per mezzosoprano, ensemble strumentale ed elettronica (La Condition Publique, Opéra di Nantes e MC2 Grenoble) e **Accabadora**, opera di Francesco Filidei, al Festival di Aix-en-Provence.