

Victoire Bunel se forme à la Maîtrise de Radio France puis au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris. Elle obtient une licence de musicologie à La Sorbonne, intègre la Royal Academy of Music de Londres et sort diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2018 dans la classe de Valérie Guilloit. Elle a marqué les dernières saisons par ses prises de rôles de **Mélisande** dans Pelléas et Mélisande au Capitole de Toulouse, d'**Ottavia** dans Le Couronnement de Poppée à l'Opéra de Rennes, celui d'**Ino** dans Sémélé de Haendel à l'Opéra de Lille avec le Concert d'Astrée, d'**Annio** dans La Clémence de Titus à Rouen, **La Voisine** dans L'Inondation de Filidei à l'Opéra-Comique ou encore de **Fiodor** dans Boris Godounov au Théâtre des Champs-Élysées. Cette saison 2025-26, Victoire Bunel chantera à l'Opéra de Rouen (L'Uomo Femina de Galuppi, mise en scène Agnès Jaoui), au Capitole de Toulouse (La Passagère de Weinberg, première française) mais aussi au Teatro Real, à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra Royal de Versailles et Namur pour deux tournées d'opéra en version concert (Armide de Lully avec Le Poème Harmonique et Castor et Pollux de Rameau avec Cappella Mediterranea). Victoire participe également à deux créations mondiales, **Solaris**, un opéra-vidéo pour mezzo-soprano, ensemble instrumental et électronique d'Othman Louati, Solaris (créé à la Condition Publique, à l'Opéra de Nantes puis à la MC2 Grenoble), ainsi qu'**Accabadora** de Francesco Filidei au Festival d'Aix-en-Provence. Victoire Bunel donnera un récital avec Gaspard Dehaene à la salle Bourgie (Montréal) ainsi que les premières dates du nouveau récital Schubert (Schwanengesang) conçu avec la compagnie Miroirs Étendus. Victoire est lauréate de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et d'Orsay-Royaumont, mais également de la Fondation Accenture et de la Fondation Safran.