

Riconosciuta per la sua grande musicalità e il suo ricco timbro vocale, Victoire Bunel ha appena completato i suoi studi al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi (CNSMDP) ottenendo il suo Master all'unanimità con le congratulazioni della giuria.

La sua sensibilità artistica è stata sviluppata, in larga misura, alla Maîtrise de Radio France, dove ha ricevuto un'educazione musicale e vocale di altissima qualità sotto la direzione di Toni Ramon. Ha poi aderito al Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs, fondato e diretto da Laurence Equilbey, dove ha superato il suo Diplôme d'Etudes Musicales (diploma di studi musicali) con distinzione, premiato all'unanimità dalla giuria. Victoire Bunel si è inoltre laureata alla Sorbona nel 2009 con una laurea in musicologia.

Il giovane mezzosoprano ha già sviluppato un vastissimo repertorio. Ha già tenuto recital di melodie francesi e Lieder con pianoforte nella Wigmore Hall a Londra (Crying out Loud cycle), il Théâtre impérial de Compiègne, al Petit Palais di Parigi. E' stata inoltre solista con l'orchestra, in particolare sotto la direzione di Emmanuelle Haïm all'Hôtel National des Invalides. Recentemente è stata invitata alla radio francese France Musique sullo spettacolo Gaëlle Le Gallic "Génération jeunes interprètes", assieme alla pianista Sarah Ristocelli, con la quale ha vinto il premio speciale Gabriel Fauré - Déodat de Séverac all'VIII Concours International de Mélodie Française (Concorso internazionale di melodie francesi) a Tolosa. Tra le master frequentate spiccano quelle con Udo Reinemann di Bruxelles dove ha lavorato tra l'altro con Anne Sofie von Otter, Julius Drake e Dietrich Henschel.

Anche il mondo dell'opera le sta aprendo le sue porte: all'Abbazia di Royaumont, ha debuttato sul palcoscenico nel ruolo di Abel in Cain di Scarlatti con Stéphane Fuget. Nel 2013 è stata il Valetto nell'Incoronazione di Poppea di Monteverdi a Parigi, poi Miss Page in Die Lustigen Weiber von Windsor di Otto Nicolaï, e ancora Mélisande in Pélleas et Mélisande di Debussy a Parigi, Martha nel Faust di Gounod con la Royal Academy e recentemente Jenny in The Threepenny Opera di Kurt Weill allo Shoreditch Town Hall di Londra, Speranza in L'Orfeo di Monteverdi al Festival de Beaune e Théone in Phaéton di Lully a Perm (Russia) e all'Opéra Royal de Versailles (Francia) con Le Poème Harmonique (direzione di V. Dumestre).

Prossimamente, Victoire Bunel sarà Paula in *Le Miroir d'Alice* by T. Nguyen all'Opéra de Reims (Francia), il mezzosoprano nel *Requiem* e *Le Grand Macabre* di Ligeti al Philharmonie de Paris (Francia), Siegrune nel *Walküre* di Wagner all'Opera di Bordeaux (Francia) e mezzosoprano per uno spettacolo tributo a Nijinski a La Halle aux Grains di Tolosa (Francia).

È sostenuta dalla Fondazioni Meyer, Safran, dalla Fondazione Tokyo e dalla Fondazione Accenture.